



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i historia sztuki współczesnej [S2Arch2>TiHSZW]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura

Rok/Semestr
1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
15

Laboratorium
0

Inne
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel
hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej oraz historii sztuki i estetyki - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - ogólna wiedza z zakresu historii architektury
Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi czasów współczesnych. Kojarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym. Zwrócenie uwagi na złożoność zjawisk artystycznych oraz kulturowych i równoległe występowanie wielu, często sprzecznych, poglądów. Wskazanie przemian głównych idei artystycznych i estetycznych od początków XX wieku do aktualnych zagadnień sztuki z uwzględnieniem refleksji filozoficznej: psychoanaliza, feminizm, strukturalizm

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna style w sztuce XX i XXI wieku i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych, np. designu;

Zna problematykę metodologii i filozofii przełomu XX i XXI wieku w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań;

Umiejętności:

Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury i sztuk plastycznych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym;

Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym;

Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub - w podstawowym zakresie - w działalności naukowej;

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji;

Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu Teoria i historia sztuki współczesnej kończy się zaliczeniem w formie ustnej lub pisemnej. Przewidziane są dwa zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Zaliczenie poprawkowe może być pisemne lub ustne. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień zaliczeniowych, zgodną z zagadnieniami przedstawionymi w sylabusie i eMoodle. Studenci mogą wybrać własne tematy esejów zaliczeniowych w konsultacji z prowadzącym

Ocena formująca:

ocena wybranego eseju zaliczeniowego, przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

ocena uzyskana w trakcie zaliczenia pisemnego lub ustnego,

ocena pozytywna jest uzależniona od udzielenia wyczerpującej i prawidłowej odpowiedzi na przynajmniej jedno z trzech pytań.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykłady dotyczą zagadnień związanych ze sztuką współczesną oraz jej związkami z projektowaniem architektonicznym na przełomie XX i XXI wieku. Studenci zapoznają się z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi czasów współczesnych, uczą się kojarzyć fakty z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, osadzać je w szerszym kontekście kulturowym oraz używać fachowej terminologii.

Tematyka zajęć

1. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce. Duchamp, dadaizm i ich wpływ na sztukę XX wieku.
2. Surrealizm - psychoanaliza Freuda. Estetyka wobec anty-sztuki. Nowa psychoanaliza Lacana
3. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu Action-painting, informel. Yves Klein. Happening, performance.
4. Rzeczywistość przetworzona. Pop-art. Hiperrealizm. Kryzys kultury. Transawangarda we Włoszech, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.
5. Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii, strukturalistycznych koncepcji badania sztuki w ramach ogólnej

metodologii badań kulturowych (Barthes, Eco). Minimal-art. Konceptualizm.
6. Sztuka feministyczna w perspektywie refleksji Judith Butler, Luce Irigaray, Hélène Cixous.
Problematyka ciała w sztuce współczesnej
8.Repetytorium

Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2012.
3. Teorie literatury XX wieku, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.
4. Encyklopedia gender. Płeć w kulturze. Praca zbiorowa, Warszawa 2014
- 4.Awangarda w perspektywie postmodernizmu, Dziamski (red.), Poznań: 1996,

Uzupełniająca:

1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
2. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
- 3.Ferrari S., Sztuka XX wieku, Warszawa: 2002
4. Richard Shusterman, O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej, Wrocław 2007.
5. Jacques Rancière, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	25	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	10	0,50